

Pemanfaatan Limbah Plastik sebagai Media Pembelajaran Seni Kriya pada Siswa SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala Kabupaten Konawe

The Utilization of Plastic Waste as Craft Art Learning Media for Students at SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala, Konawe Regency

Marlina

Universitas Halu Oleo  
\*Correspondence e-mail: [marlinayasir17@gmail.com](mailto:marlinayasir17@gmail.com)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div>Article History</div> <div>Published: 20 April 2025</div> <div>Keywords</div> <div>craft art, plastic waste, art learning, student creativity, environmental education</div> <div>Kata Kunci</div> <div>seni kriya, limbah plastik, pembelajaran seni budaya, kreativitas siswa, pendidikan lingkungan</div> <div>Page</div> <div>98-106</div> | <div>Abstract</div> <div>Craft learning based on plastic waste is important because it connects art education, student creativity, and environmental awareness within the school context. This study aims to describe the process of making craft artworks from used plastic bottles and to analyze the quality of students' works at SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala, Konawe Regency. The study employed a descriptive qualitative approach supported by simple quantitative assessment. Data were collected through classroom observation, craft-making practice, photographic documentation, and artwork assessment based on three aspects: ideas, creativity, and production technique. The documented artwork assessment involved 44 students working in practical groups. The findings show that the craft-making process consisted of preparing tools and materials, selecting plastic bottles, cleaning the materials, cutting them according to patterns, forming stems, leaves, and flowers, painting, assembling, and finishing the products. The quality of students' artworks was generally categorized as good to very good. In the idea aspect, 27.27% of students were in the very good category and 70.45% were in the good category; in the creativity aspect, 75.00% were very good and 18.18% were good; while in the technique aspect, 50.00% were very good and 45.45% were good. The overall mean score reached 3.46 out of 4, equivalent to 86.55%. These findings indicate that plastic waste can serve as an effective medium for craft learning by developing students' skills, creativity, collaboration, and environmental awareness. This study contributes a simple, low-cost, contextual, and replicable craft-learning model for schools with limited learning resources.</div> <div>Abstrak</div> <div>Pembelajaran seni kriya berbasis limbah plastik penting dikembangkan karena mampu menghubungkan pendidikan seni, kreativitas peserta didik, dan kepedulian terhadap lingkungan sekolah. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembuatan seni kriya berbahan limbah botol plastik serta menganalisis kualitas karya yang dihasilkan siswa SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala Kabupaten Konawe. Penelitian menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan dukungan penilaian kuantitatif sederhana. Data dikumpulkan melalui observasi proses pembelajaran, praktik pembuatan karya, dokumentasi foto, dan penilaian karya berdasarkan tiga aspek, yaitu gagasan/ide, kreativitas, serta teknik pembuatan. Subjek penilaian karya berjumlah 44 siswa yang terbagi dalam kelompok praktik. Hasil penelitian menunjukkan bahwa proses pembuatan seni kriya meliputi penyediaan alat dan bahan, pemilihan botol plastik, pembersihan bahan, pemotongan sesuai pola, pembentukan tangkai, daun dan bunga, pengecatan, perangkaian, serta penyelesaian karya. Kualitas karya siswa berada pada kategori baik hingga sangat baik. Pada aspek gagasan/ide, 27,27% siswa berada pada kategori sangat baik dan 70,45% pada kategori baik; pada aspek kreativitas, 75,00% sangat baik dan 18,18% baik; sedangkan pada aspek teknik, 50,00% sangat baik dan 45,45% baik. Rerata skor keseluruhan mencapai 3,46 dari skala 4 atau setara dengan 86,55%. Temuan ini menunjukkan bahwa pemanfaatan limbah plastik dapat menjadi media pembelajaran seni kriya yang efektif untuk melatih keterampilan, kreativitas, kerja sama, dan kesadaran lingkungan siswa. Kontribusi penelitian ini terletak pada model pembelajaran seni kriya sederhana, murah, kontekstual, dan dapat direplikasi pada sekolah dengan keterbatasan sarana.</div> <div>© 2026 The Author(s). JPSB: Jurnal Pembelajaran Seni dan Budaya by PT. Casa Cendekia Media</div> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



## PENDAHULUAN

Limbah plastik merupakan salah satu persoalan lingkungan yang dekat dengan kehidupan peserta didik. Di lingkungan sekolah, botol minuman kemasan sering menjadi sampah harian yang hanya dibuang setelah dipakai. Apabila tidak dikelola, limbah tersebut dapat mengganggu kebersihan, kesehatan, dan estetika lingkungan. Namun, dari sudut pandang pendidikan seni, limbah plastik dapat diposisikan sebagai material alternatif yang memiliki nilai edukatif, estetis, dan fungsional. Pemanfaatan limbah plastik dalam pembelajaran seni budaya telah terbukti dapat mendorong aktivitas, minat, dan kreativitas siswa karena bahan mudah diperoleh dan dekat dengan pengalaman sehari-hari peserta didik (Afendiyanto & Mutmainah, 2015; Hamidah, 2024).

Seni kriya merupakan cabang seni rupa yang menekankan keterampilan tangan, ketelitian, pemahaman bahan, serta kemampuan mengubah gagasan menjadi benda pakai atau benda hias (Soedarso, 2006; Sanyoto, 2010; Pamadhi, 2012). Dalam pembelajaran di sekolah, seni kriya tidak hanya bertujuan menghasilkan produk, tetapi juga mengembangkan kepekaan estetis, kemampuan memecahkan masalah, kerja sama, disiplin, serta sikap menghargai proses. Penggunaan bahan bekas dalam pembelajaran seni kriya memperluas makna pendidikan seni karena siswa tidak hanya belajar teknik membentuk karya, tetapi juga belajar menilai kembali barang yang dianggap tidak berguna menjadi karya yang memiliki fungsi dan nilai visual (Çebi, 2025; Yasin, Yaqin, & Elsalina, 2025).

Penelitian sebelumnya menunjukkan bahwa limbah plastik dapat digunakan sebagai bahan pembelajaran seni rupa dan seni kriya, baik dalam bentuk aksesoris, kolase, karya tiga dimensi, maupun proyek kreatif berbasis lingkungan. Afendiyanto dan Mutmainah (2015) mendeskripsikan pemanfaatan limbah plastik pada pembelajaran seni budaya di sekolah menengah. Irmawati (2018) menegaskan bahwa proses pembelajaran kriya dari botol plastik memerlukan tahapan demonstrasi, praktik, dan evaluasi karya. Azizah et al. (2022) mengembangkan pembelajaran kreatif cinta lingkungan melalui daur ulang botol plastik. Taha, Ana, dan Ibrahim (2023) menunjukkan bahwa seni kriya berbahan sampah plastik dapat diterapkan di sekolah dasar, sedangkan Hamidah (2024) memperlihatkan botol plastik dapat diolah menjadi aksesoris hiasan kepala untuk tari kreasi. Lestari, Fardani, dan Fajrie (2024) menemukan bahwa pembelajaran berbasis proyek dengan memanfaatkan limbah plastik dapat memengaruhi kreativitas siswa. Penelitian internasional juga menegaskan bahwa penggunaan material limbah dalam kelas seni dapat memperkuat kreativitas, kesadaran lingkungan, dan kebermaknaan pengalaman belajar (Çebi, 2025; Abdullah, Alimuddin, & Mukaddas, 2025).

Meskipun demikian, kajian yang secara khusus mendeskripsikan tahapan pembuatan seni kriya dari limbah botol plastik sekaligus menilai kualitas karya siswa pada konteks sekolah satu atap di daerah masih relatif terbatas. Beberapa kajian pengabdian dan pembelajaran telah menekankan nilai edukasi limbah plastik bagi kreativitas siswa (Nasution et al., 2018; Manan et al., 2023; Agrevinna, 2025), tetapi belum banyak yang menyajikan rubrik penilaian karya secara rinci dalam konteks pembelajaran seni budaya di SMP kecil. Sekolah satu atap umumnya memiliki keterbatasan sarana, sehingga model pembelajaran yang murah, mudah diperoleh, dan berbasis lingkungan sekitar menjadi relevan. Dalam konteks SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala Kabupaten Konawe, limbah botol plastik dapat dimanfaatkan sebagai media seni kriya karena tersedia di lingkungan siswa, mudah dibentuk, dan memungkinkan pengembangan karya berupa bunga hias atau benda dekoratif.

Berdasarkan latar tersebut, penelitian ini berfokus pada dua pertanyaan: bagaimana proses pembuatan seni kriya berbahan limbah plastik pada siswa SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala Kabupaten Konawe, dan bagaimana kualitas karya seni kriya yang dihasilkan siswa. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan proses pembuatan karya serta menganalisis kualitas karya berdasarkan aspek gagasan/ide, kreativitas, dan teknik pembuatan. Secara teoretis, penelitian ini memperkaya kajian pendidikan seni kriya berbasis material daur ulang. Secara praktis, penelitian ini memberikan contoh pembelajaran seni budaya yang kontekstual, murah, dan dapat diterapkan di sekolah dengan keterbatasan fasilitas.

## METODE

Penelitian ini menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif dengan dukungan penilaian kuantitatif sederhana. Pendekatan kualitatif digunakan untuk mendeskripsikan proses

pembelajaran dan tahapan pembuatan seni kriya, sedangkan penilaian kuantitatif sederhana digunakan untuk membaca distribusi kualitas karya siswa berdasarkan rubrik penilaian. Dengan demikian, penelitian ini tidak diarahkan untuk menguji hubungan antarvariabel, tetapi untuk memaparkan proses dan kualitas hasil karya secara sistematis.

Penelitian dilaksanakan di SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala, Kecamatan Morosi, Kabupaten Konawe, Provinsi Sulawesi Tenggara. Subjek penelitian adalah siswa yang mengikuti praktik pembuatan seni kriya berbahan limbah plastik. Berdasarkan dokumen penilaian karya yang tersedia, jumlah siswa yang dinilai sebanyak 44 orang. Data utama penelitian berupa proses pembuatan karya, dokumentasi foto kegiatan, dokumentasi hasil karya, dan skor penilaian karya siswa.

Teknik pengumpulan data meliputi observasi, praktik, dokumentasi, dan penilaian karya. Observasi digunakan untuk mencatat kegiatan guru dan siswa saat menyiapkan alat, memilih bahan, memotong, membentuk, mengecat, dan merangkai karya. Praktik digunakan untuk memperoleh data langsung mengenai kemampuan siswa dalam membuat seni kriya. Dokumentasi digunakan untuk merekam alat, bahan, proses kerja, serta hasil karya. Penilaian karya dilakukan menggunakan tiga indikator, yaitu gagasan/ide, kreativitas, dan teknik pembuatan.

Instrumen penilaian menggunakan skala 1 sampai 4. Skor 4 menunjukkan kategori sangat baik, skor 3 kategori baik, skor 2 kategori cukup, dan skor 1 kategori kurang. Aspek gagasan/ide mengukur kesesuaian ide dengan objek karya dan kemampuan siswa memvisualisasikan gagasan. Aspek kreativitas mengukur kebaruan, variasi bentuk, keberanian mengolah bahan, dan kemampuan menghindari bentuk monoton. Aspek teknik mengukur keterampilan memotong, membentuk, mengecat, merangkai, serta menyelesaikan karya secara rapi.

Data dianalisis melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Data proses pembelajaran direduksi berdasarkan tahapan kerja siswa. Data kualitas karya disajikan dalam bentuk tabel distribusi frekuensi dan rerata skor. Keabsahan data diperkuat melalui triangulasi teknik, yaitu membandingkan hasil observasi, dokumentasi foto, dan penilaian karya. Dalam naskah ini, istilah bahan disesuaikan menjadi limbah plastik karena bahan aktual yang digunakan siswa adalah botol plastik bekas.

| Tabel 1. Rubrik penilaian karya seni kriya |                                                                                  |                                                                   |                                                   |                                                   |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Indikator                                  | Sangat Baik (4)                                                                  | Baik (3)                                                          | Cukup (2)                                         | Kurang (1)                                        |
| Gagasan/ide                                | Objek karya sesuai dengan gagasan, jelas, dan relevan dengan tujuan pembelajaran | Objek karya cukup sesuai, tetapi ada bagian yang kurang konsisten | Sebagian kecil objek tidak sesuai dengan gagasan  | Sebagian besar objek tidak sesuai dengan gagasan  |
| Kreativitas                                | Karya menampilkan bentuk baru, variatif, dan tidak monoton                       | Karya cukup kreatif tetapi masih ada pengulangan bentuk           | Karya kurang variatif dan sebagian bentuk monoton | Karya tidak menunjukkan pengembangan kreativitas  |
| Teknik                                     | Penguasaan teknik memotong, membentuk, mengecat, dan merangkai sangat baik       | Teknik baik, tetapi masih terdapat kesalahan kecil                | Teknik cukup, namun pengerjaan kurang rapi        | Teknik kurang dan karya tidak selesai dengan baik |

HASIL DAN PEMBAHASAN

Hasil

Konteks Sekolah dan Pembelajaran Seni Budaya

SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala berdiri pada 7 Juli 2008 dan berlokasi di Desa Paku Jaya, Kecamatan Morosi, Kabupaten Konawe. Visi sekolah adalah menciptakan insan berprestasi, berbudaya, dan bertakwa. Visi tersebut relevan dengan pembelajaran seni kriya berbasis limbah plastik karena kegiatan ini tidak hanya melatih keterampilan berkarya, tetapi juga membangun budaya peduli lingkungan dan kemampuan menghasilkan karya kreatif.

Pembelajaran seni budaya dilaksanakan satu kali dalam seminggu. Pada materi seni kriya, guru memberikan kesempatan kepada siswa untuk mengekspresikan ide melalui praktik membuat karya dari limbah botol plastik. Kegiatan ini menarik bagi siswa karena mereka dapat mengolah bahan yang biasa dijumpai di lingkungan sekitar menjadi karya dekoratif berupa rangkaian bunga plastik. Observasi menunjukkan bahwa siswa antusias mengikuti praktik karena kegiatan berbasis tangan memungkinkan mereka melihat hasil belajar secara langsung.

**Proses Pembuatan Seni Kriya Berbahan Limbah Plastik**

Proses pembuatan seni kriya dilakukan melalui delapan tahapan. Pertama, guru dan siswa menyiapkan alat dan bahan, seperti botol minuman kemasan, lem lilin, kuas, spidol, mistar, cutter, gunting, lem kastol, dan cat. Kedua, siswa memilih botol plastik yang masih layak digunakan, tidak terlalu kotor, tidak penyok berat, dan mudah dipotong. Ketiga, botol dibersihkan agar sisa minuman, label, dan kotoran tidak mengganggu proses pembentukan karya.



Gambar 1. Alat dan bahan pembuatan seni kriya dari limbah botol plastik. Dokumentasi: Marlina, 17 Oktober 2021.

Keempat, siswa memotong dan menggunting botol plastik sesuai pola. Bagian botol dipilih berdasarkan kebutuhan bentuk, misalnya bagian badan botol untuk kelopak, bagian leher botol untuk tangkai, dan bagian plastik tipis untuk daun. Kelima, potongan plastik dibentuk menjadi komponen karya, terutama tangkai, daun, dan bunga. Pada tahap ini, siswa mulai mempraktikkan keterampilan teknis sekaligus menyesuaikan bentuk dengan gagasan karya.





Gambar 2. Aktivitas siswa saat membersihkan, menggunting, dan membentuk botol plastik. Dokumentasi: Marlina, 17 Oktober 2021.

Keenam, siswa mengecat bagian tangkai, daun, dan bunga. Warna dipilih berdasarkan jenis karya yang ingin dibuat. Ketujuh, siswa merangkai komponen karya menjadi bentuk utuh. Tahap ini memerlukan ketelitian karena setiap bagian harus disusun agar kuat, seimbang, dan memiliki kesatuan visual. Kedelapan, siswa menyelesaikan karya dengan memperbaiki bagian yang kurang rapi, menambah warna, dan menata karya agar dapat dipajang.



Gambar 3. Pembentukan, pengecatan, dan perangkaian karya bunga dari limbah plastik. Dokumentasi: Marlina, 17 Oktober 2021.

Tabel 3. Tahapan pembuatan seni kriya dari limbah plastik

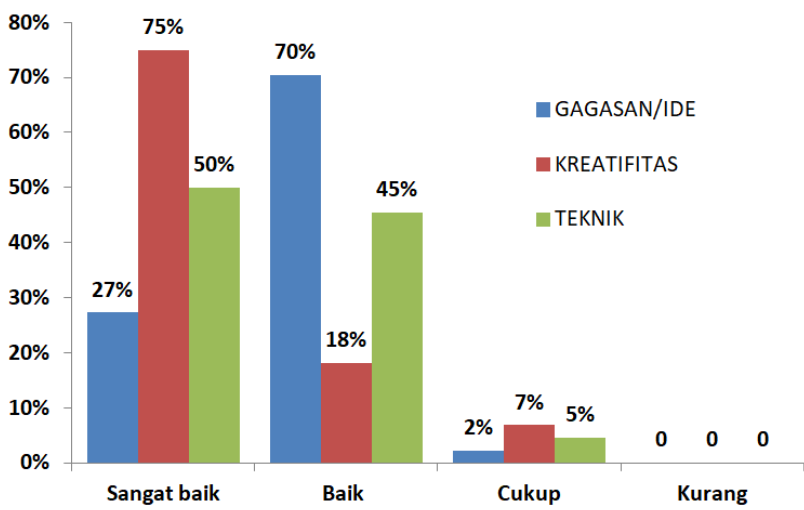
| No. | Tahap                          | Aktivitas                                                      | Hasil yang Diharapkan                |
|-----|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1   | Menyiapkan alat dan bahan      | Botol plastik, lem, gunting, cutter, cat, kuas, mistar, spidol | Siswa mengenal fungsi alat dan bahan |
| 2   | Memilih dan membersihkan bahan | Botol dipilih, dicuci, dan dikeringkan                         | Bahan siap diolah dan lebih higienis |
| 3   | Memotong sesuai pola           | Botol dipotong menjadi bagian kelopak, daun, dan tangkai       | Siswa melatih ketelitian bentuk      |
| 4   | Membentuk komponen karya       | Potongan plastik dibentuk menjadi bunga dan daun               | Gagasan mulai tampak secara visual   |
| 5   | Mengecat                       | Bagian karya diberi warna sesuai rancangan                     | Karya memiliki nilai estetika        |
| 6   | Merangkai                      | Komponen disusun menjadi karya utuh                            | Karya menjadi bentuk tiga dimensi    |
| 7   | Finishing                      | Merapikan bagian yang kurang kuat dan kurang rapi              | Karya siap dipajang atau dinilai     |

### Hasil Karya Seni Kriya Siswa

Hasil karya siswa menunjukkan variasi bentuk bunga hias, mulai dari susunan sederhana sampai rangkaian yang lebih kompleks. Sebagian karya memperlihatkan kemampuan siswa dalam mengolah warna, menggabungkan tangkai dan kelopak, serta menata bentuk agar menyerupai tanaman hias. Dokumentasi berikut memperlihatkan beberapa hasil karya yang dihasilkan siswa selama proses pembelajaran.



Gambar 4. Ragam hasil karya seni kriya siswa berbahan limbah botol plastik. Dokumentasi: Marlina, 17 Oktober 2021.



Gambar 5. Grafik penilaian seni kriya siswa SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala. Dokumentasi: Marlina, 17 Oktober 2021.

## Pembahasan

Pembelajaran seni kriya berbasis limbah plastik di SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala memperlihatkan bahwa material sederhana dapat menjadi media belajar yang efektif. Botol plastik tidak hanya berfungsi sebagai bahan, tetapi juga sebagai pemantik berpikir kreatif. Proses pemilihan, pembersihan, pemotongan, pembentukan, pengecatan, dan perangkaian membuat siswa mengalami seluruh siklus produksi karya. Pengalaman langsung semacam ini penting dalam pendidikan seni karena siswa belajar melalui tindakan, kesalahan teknis, perbaikan bentuk, dan refleksi terhadap hasil karya. Penggunaan bahan bekas sebagai sumber belajar juga sejalan dengan pendekatan pembelajaran kontekstual yang memanfaatkan lingkungan sekitar siswa (Kurnia et al., 2020; Yusnia, 2025).

Tahapan pembelajaran yang dilakukan sejalan dengan temuan Afendiyanto dan Mutmainah (2015) bahwa pemanfaatan limbah plastik dalam pembelajaran seni budaya memerlukan panduan guru agar proses daur ulang tidak hanya menjadi aktivitas teknis, tetapi juga menjadi proses pembentukan kreativitas dan inovasi siswa. Dalam penelitian ini, panduan guru tampak pada penentuan alat, pengarahan pola potongan, pendampingan saat mengecat, dan koreksi saat merangkai. Tanpa pengarahan semacam itu, siswa cenderung kesulitan menjaga proporsi, kesatuan bentuk, dan kerapian karya.

Hasil penelitian juga menguatkan temuan Hamidah (2024) dan Lestari, Fardani, dan Fajrie (2024) bahwa botol plastik dapat dijadikan material pembelajaran seni rupa yang menarik karena mudah diperoleh, murah, dan memungkinkan siswa menghasilkan produk nyata. Dalam konteks penelitian ini, keterlibatan siswa dalam membuat bunga dari botol plastik memunculkan pembelajaran yang aktif dan konkret. Siswa tidak hanya mendengarkan teori seni kriya, tetapi mengolah bahan secara langsung sehingga pemahaman tentang bentuk, warna, tekstur, keseimbangan, dan teknik menjadi lebih mudah dipahami.

Dari sisi kualitas karya, aspek kreativitas memperoleh skor tertinggi. Temuan ini menunjukkan bahwa bahan limbah plastik memberi ruang eksplorasi yang luas. Siswa dapat memotong bahan dalam bentuk kelopak, daun, tangkai, atau bentuk dekoratif lainnya. Pengolahan warna juga memungkinkan munculnya variasi karya. Hal ini sejalan dengan Çebi (2025), yang menegaskan bahwa material limbah dalam pendidikan seni dapat menjadi sumber ekspresi kreatif dan kesadaran lingkungan. Karya dari limbah tidak hanya menghasilkan objek estetik, tetapi juga membawa pesan bahwa barang bekas dapat diberi nilai baru.

Aspek teknik berada pada kategori baik sampai sangat baik, tetapi tetap memerlukan pembinaan lanjutan. Beberapa siswa masih mengalami kendala dalam menjaga kerapian potongan, ketepatan ukuran, kekuatan sambungan, dan komposisi rangkaian. Kondisi ini wajar karena seni kriya menuntut latihan berulang, ketelitian, dan penguasaan alat. Dalam pembelajaran berikutnya, guru dapat menambahkan demonstrasi teknik yang lebih rinci, menyediakan contoh tahap demi tahap, dan menerapkan pembelajaran kelompok agar siswa yang lebih terampil dapat membantu teman lain.

Aspek gagasan/ide memperoleh capaian paling rendah dibandingkan dua aspek lain, meskipun tetap berada pada kategori baik. Hal ini menunjukkan bahwa siswa relatif mampu meniru atau mengembangkan bentuk dasar, tetapi belum seluruhnya mampu menciptakan gagasan yang benar-benar mandiri. Guru perlu memperkaya stimulus ide melalui pengamatan bentuk alam, contoh karya lokal, diskusi kelompok, dan eksplorasi desain sederhana sebelum praktik. Dengan demikian, pembelajaran seni kriya tidak berhenti pada pembuatan produk, tetapi juga melatih kemampuan merancang konsep visual.

Implikasi penelitian ini adalah bahwa pembelajaran seni kriya berbasis limbah plastik dapat digunakan sebagai strategi pembelajaran yang mengintegrasikan pendidikan seni dan pendidikan lingkungan. Strategi ini relevan bagi sekolah dengan fasilitas terbatas karena bahan tersedia di sekitar siswa. Selain itu, pembelajaran ini mendukung pengembangan profil siswa yang kreatif, mandiri, dan peduli lingkungan. Kontribusi praktis penelitian ini adalah menyediakan pola tahapan pembelajaran yang dapat direplikasi guru seni budaya: mengidentifikasi limbah, menyiapkan alat, mendemonstrasikan teknik, memberi ruang eksplorasi, menilai karya dengan rubrik, dan melakukan refleksi hasil.

Keterbatasan penelitian ini terletak pada ruang lingkup subjek yang hanya berada pada satu sekolah dan jenis karya yang masih terfokus pada bunga hias. Penelitian lanjutan dapat mengembangkan variasi produk, misalnya aksesoris pertunjukan, media dekorasi kelas, kolase, instalasi sederhana, atau produk kriya fungsional. Penelitian berikutnya juga dapat menguji

pengaruh pembelajaran kriya berbasis limbah plastik terhadap kreativitas, sikap peduli lingkungan, atau hasil belajar seni budaya menggunakan desain eksperimen.

## KESIMPULAN

Pembelajaran seni kriya berbasis limbah plastik pada siswa SMP Negeri Satu Atap 2 Bondoala dilaksanakan melalui tahapan yang sistematis, yaitu penyediaan alat dan bahan, pemilihan dan pembersihan botol plastik, pemotongan sesuai pola, pembentukan komponen tangkai, daun dan bunga, pengecatan, perangkaian, serta penyelesaian karya. Tahapan tersebut menunjukkan bahwa limbah plastik dapat diolah menjadi media pembelajaran seni kriya yang mudah diterapkan, murah, kontekstual, dan dekat dengan pengalaman siswa.

Kualitas karya siswa secara umum berada pada kategori baik hingga sangat baik. Aspek kreativitas menjadi capaian paling menonjol dengan rerata 3,68 dari skala 4, diikuti aspek teknik dengan rerata 3,45 dan aspek gagasan/ide dengan rerata 3,25. Rerata keseluruhan sebesar 3,46 atau 86,55% menunjukkan bahwa siswa mampu mengikuti proses pembelajaran dan menghasilkan karya kriya yang layak secara visual. Meskipun demikian, sebagian siswa masih memerlukan pendampingan pada pengembangan ide, kerapian teknik, dan kekuatan perangkaian karya.

Secara substantif, penelitian ini menegaskan bahwa pembelajaran seni kriya dari limbah plastik tidak hanya menghasilkan produk dekoratif, tetapi juga membangun keterampilan tangan, kreativitas, kerja sama, disiplin, dan kesadaran lingkungan. Model ini dapat dijadikan alternatif pembelajaran seni budaya di sekolah yang memiliki keterbatasan sarana. Arah penelitian selanjutnya dapat difokuskan pada pengembangan model pembelajaran kriya berbasis proyek, perluasan jenis karya, dan pengukuran dampaknya terhadap kreativitas serta perilaku peduli lingkungan siswa.

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdullah, D. A., Alimuddin, & Mukaddas, B. (2025). Enhancing student creativity through plastic waste utilization in visual art education. *Journal of Innovation and Research in Primary Education*, 4(4). <https://doi.org/10.56916/jirpe.v4i4.2525>
- Afendiyanto, A., & Mutmainah, S. (2015). Pemanfaatan limbah plastik pada pembelajaran seni budaya siswa kelas XII IPA 2 di SMAN 03 Bangkalan. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, 3(1), 126-131.
- Agrevinna, M. (2025). Edukasi kreatif daur ulang botol plastik sebagai solusi pembelajaran berbasis lingkungan. *Abdimas Galuh*.
- Azizah, S. A. N., Dewi, F. M., Zaafarani, N. A. D., & Eskak, E. (2022). Recycle botol plastik untuk karya seni: Pembelajaran kreatif cinta lingkungan di SMP Negeri 7 Yogyakarta. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*, 4(1), A10-1-A10-11.
- Çebi, S. (2025). From waste to art: A study on student creativity and creative expression through recycled materials in art education. *Art Vision*, 31(54), 59-70. <https://doi.org/10.32547/artvision.1542477>
- Dahrul, A., Harun, Y. M., & Rosma, E. (2017). Penggunaan media pembelajaran kolase biji-bijian untuk mengembangkan motorik halus anak usia dini di PAUD Nurul Hidayah Desa Lampuuk Aceh Besar. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Guru Anak Usia Dini*, 2(1), 1-12.
- Hamidah, M. (2024). Botol plastik sebagai bahan aksesoris hiasan kepala untuk siswa tari kreasi di SMP Arditama Waru. *Jurnal Seni Rupa*, 12(4), 53-64.
- Irmawati. (2018). Proses pembelajaran seni kriya dari limbah botol plastik bagi siswa kelas XI SMK Bajiminasa Makassar. *Jurnal Pendidikan Seni Rupa*, Universitas Negeri Makassar.
- Kurnia, D., Alfatiyah, R., Subarman, K., Mualif, & Dahniar, T. (2020). Pembinaan pemanfaatan limbah botol plastik untuk media pembelajaran IPA interaktif. *Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 1(1), 22-29.
- Lestari, E. A., Fardani, M. A., & Fajrie, N. (2024). Pengaruh model project based learning dengan memanfaatkan limbah plastik terhadap kreativitas siswa. *JPDP: Jurnal Pendidikan Dasar Perkhasa*, 10(2), 899-917.
- Manan, M., dkk. (2023). Pemanfaatan limbah plastik untuk meningkatkan kreatifitas siswa di SD Negeri 45 Buton. *Jurnal Abdimas Halu Oleo*, 3(1).

- Metiro, Y. A., dkk. (2024). Analysis of students' creativity through waste recycling into craft art. *Jurnal Pendidikan: Teori, Penelitian, dan Pengembangan*.
- Nasution, S. R., dkk. (2018). Pemanfaatan limbah plastik sebagai kerajinan tangan di Kelurahan Srengseng Sawah Jagakarsa Jakarta Selatan. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*.
- Pamadhi, H. (2012). Pendidikan seni: Hakikat kurikulum pendidikan seni, habitus seni, dan pengajaran seni anak. Yogyakarta: UNY Press.
- Sanyoto, S. E. (2010). Nirmana: Dasar-dasar seni dan desain. Yogyakarta: Jalasutra.
- Soedarso. (2006). Trilogi seni: Penciptaan, eksistensi, dan kegunaan seni. Surakarta: ISI Press.
- Taha, R., Ana, H., & Ibrahim, I. (2023). Seni kriya berbahan sampah plastik pada siswa kelas IV SDN 6 Palangga Desa Kapu Jaya Kabupaten Konawe Selatan. *Jurnal Pembelajaran Seni dan Budaya*, 8(1).
- Yasin, N. A., Yaqin, M. N., & Elsalina, F. E. (2025). Cultivating student creativity through crafts from used goods: Implementation of creative dimensions in P5. *SUJANA: Journal of Education and Learning Review*, 3(4), 14-25. <https://doi.org/10.56943/sujana.v3i4.774>
- Yusnia, Y. (2025). Dry leaf waste as a form of creativity for art learning. *International Journal of Business, Law, and Education*, 6(1).